



fishive! < 羽毛田丈史音楽書庫 > since 2003.12.06



TOP

CDレポート

LIVEレポート

TV・ラジオ

雑誌・書籍

インタビュー

get you!

M.F.T.

BBS

NEWS

ギャラリー

traces

サイトマップ

## 2003.12.17 リリース

### NHKアニメ「無人惑星サヴァイヴ」オリジナル・サウンドトラック“WAVE” (ビクターエンタテインメント VICL-61215)

#### <アニメ「無人惑星サヴァイヴ」>

「無人惑星サヴァイヴ」は、2003年10月から放送が始まったNHKのアニメーションで、現在(2004年1月14日)も放送中です。

舞台は22世紀、人類はすでに環境破壊と地殻変動で地球に住めなくなっていて、別な星に移住して暮らしているという設定。主人公のルナは、幼い頃母を亡くし、そして惑星開拓技術者だった父を事故で失っても、明るくけなげに生きる14歳の女の子(なぜかこてこての関西弁をしゃべるネコ型ペットロボットと暮らしている)。

そのルナが名門私立学校「ソリア学園」に転校して修学旅行で木星に向かう途中、

「わがまま」「ニヒル(死語か?)」「臆病」「天才」などバラエティーに富んだキャラの

6人の同級生とともに遭難。見知らぬ惑星にたどり着き、サイバイバル生活を始めるというストーリー。名作「十五少年漂流記」を下敷きにしているそうです。

#### <アニメの劇伴>

羽毛田さんはこれまで、アニメ関連の作品はいくつか手掛けていますが

(羽毛田丈史オフィシャルサイトの「Works」参照)、TVアニメの劇伴としては

「魔法遣いに大切なこと」に続いて、これが2作目になります。

「魔法遣いに大切なこと」の対談でも触れていますが、アニメの劇伴は生身の役者さんが演じる通常のドラマや映画と違って、絵の中の人物が実際どういう動きをするのかわからないので、曲を作るのはとても大変だとか。

今回も「とても勝手が違ってオンエアを観てから、『なるほど〜』とか

『こうなるのか!』とか発見がたくさんあって、それなりに苦労があって楽しんでます。」

とコメントしています。

この劇伴では「そのシーン、シーンの情景や出来事につけるのではなく、なるべく

主人公たちの性格、心情、喜びや悲しみ、自然や、宇宙、島、地球など、主人公たちを取り囲む世界への思い、そんな彼らの生活や営み、心の動きに焦点を絞って曲を

書いてみよう」と思ったそうで、その結果作り上げられた曲は、第一回目の録音だけでも

なんと80曲以上になったとか。このアルバムには、その中から特にセレクトされた作品が収録されているそうです。

#### <Musiciansに注目>

子供向けTVアニメの音楽だからこそ、という思いが込められているのかどうか、

それはさだかではありませんが、番組で音楽を聴きながら「今回もとても丁寧に

作られている」ということは感じていました。

このアルバムを買って、演奏するミュージシャンの布陣を見て納得。

精鋭メンバーの生音です。

西海孝さんは、羽毛田サウンドには欠かせないギタリスト。

田代耕一郎さんもギタリストですが、世界のあちこちで集めた民族楽器も演奏される方で、

「文明の道」などにも参加されています。(田代さんのウェブサイトでは、名前だけしか

知らないような世界の弦楽器の実際の姿がわかってとてもおもしろい!)

大石真理恵さんは「live image」でおなじみの女性パーカッションニスト。「魔法遣いに

大切なこと」でもパーカッション担当。ハーブは羽毛田さん大絶賛の朝川朋之さん。

リコーダーはアイリッシュ・ホイッスルの奏者でもある安井敬さん。

そしてそして、ハーモニカとスプーンパーカッションは、アリさんこと松田幸一さん。

日本のブルース・ハーブの第一人者で、羽毛田さんもライブサポートやアルバム

プロデュースなど、さまざまなお仕事をいっしょにされてきた方です。

羽毛田さんや西海さんも参加されている松田さんの珠玉のアルバム

「Harmonica Paradise」は、私の大切な宝物です。

ストリングスは、[弦一徹](#)ストリングスのメンバー。ちなみに、泣きに泣いてるバイオリンが印象的な[鬼束ちひろ](#)さんのシングル「[私とワルツを](#)」でも、弦一徹ストリングス大活躍です。

## < 楽曲レビュー >

---Part1 Music for SURVIVE---

### 01. 光の園

このアニメのメインテーマ。ハーブの伴奏に、ピアノ、リコーダー、ストリングスが合流していきます。この曲は、できれば普通のテレビではなく、ステレオなどの良いスピーカーで聴きたい。CDで聴くと、音の解像度のようなものが全然違うことに気がきます。映像なしで、音だけで聴くと、本当に光を感じるのでびっくり。

番組の中で、切れ切れに挿入されるのがもったいない。

### 02. 哀しみの彼方に

ストリングス、ハーブとつづやくようなギターの、うつむき加減の曲。

### 03. 時空を超えて

シンセサイザーの宇宙的な音の中に、ストリングスや鉄琴のような音が響きます。

すごいテクニックのハーブの演奏が出色。

### 04. 密林へ

野生にかえて「ウツホウツホ」と言いたくなる曲。

密林の不気味さをパーカッションや笛の音がよく表現していて、とつてもこわい。

### 05. 陽だまりに咲く花

ギターとハーモニカのやさしい曲。番組で初めて流れたとき、「待ってました！」と思いました。

アリスさんのハーモニカを耳ダンボで待っていたのです。

### 06. みんなの家

メインテーマのウクレレバージョン。いっきよに南の島気分。子どもたちが知恵を寄せ合って

サバイバルする場面で流れます。

### 07. 夜のとぼり

「ホラー音楽の羽毛田さん」がちょっと垣間見える。「かまいたちの夜2」を思い出して、ちょっと

さぶいぼ(=鳥肌)。羽毛田さんのホラーはほんとにこわい。

### 08. 嵐の中で

大変なことが起こった緊迫感を、ヒステリックなストリングスが表します。

稲光のようなスネアドラムが印象的。

### 09. 黒い影

速いテンポのストリングスと南方系太鼓のバックで、ハーブが巨大生物に襲われる恐怖を

あおる。ストリングスの旋律が、とてもユニークです。

### 10. 心残り

2本のギター、ちょっとスパニッシュ風の曲。

ジコチュウキャラの少年ハワードがワガママぶりを発揮するときに流れます。

### 11. そよ風の戯れ

不安な曲が続いたので、コミカルな曲の登場にほっとします。

正統派(?)子どものアニメっぽい、ハワイアンな(カリビアンな?)曲。

### 12. 湖のほとりで

ピアノ伴奏によるバイオリンのソロ。

しみじみしたバイオリンに「暖」なピアノとハーブの爪弾きが美しい。

### 13. 過ぎゆく面影

02の曲の、ギターデュオバージョン。やっぱりうつむいてしまいます。

### 14. 追跡者

ある意味羽毛田さんの真骨頂。電子音楽とアコースティックピアノの競演。

ピアノがものすごくかっこいいです。こういう曲作らせたなら、日本一じゃないかと思えます。

そこまで言っちゃいます。

### 15. 明日への祈り

メインテーマをストリングスとギターとリコーダーが奏でます。

安井さんのリコーダーの素朴な音色が、心洗われるようです。

とても単純な楽器なのに、この存在感。笛はすごい。

### 16. 僕らのメッセージ～piano version～

Kiroroの歌うオープニングテーマのピアノソロ。同じ曲とは思えないくらい、

雰囲気が変わります。

---Part 2 Theme Songs for SURVIVE---

### 17. OPテーマ 僕らのメッセージ / Kiroro

Kiroroの明るく健全な歌声は、NHKアニメにはびつたりかも。

この歌でハッとするのは、艶っぽいバイオリンの音。番組で聴いていたときから

気になっていましたが、[弦一徹](#)さんの演奏でした。

バイオリンはいろんな顔を持つ楽器ですが、優等生な音色ではなく、

ジプシーバイオリンや東欧の民俗音楽にあるようなねばっこい、情感たっぷりな音が

好きな私は、弦一徹さんの演奏がかなりツボです。

**18\_EDテーマ Sunny Side Hill/ ROUND TABLE featuring Nino**

スピード感いっぱい曲に舌足らずな感じのNinoさんの歌声でのりのり。

---Part 3 Extra Relaxation Tracks for SURVIVE---

**19\_潮騒に抱かれて**

寄せては返す波の音、海鳥の鳴き声、朝川さんのハーブのパラダイスな音色は疲れて帰った夜、ヘッドホンで聴きたい。

**20\_ひと泳ぎ**

ちょっとGontitiサウンドを髣髴とさせるような、南国風ナンバー。

「ひと泳ぎ」なので短いです。

**21\_木陰でうたたね**

夜、聴きながら眠ると、きつとぐっすり眠れるに違いない。

ハーブの妙なる調べは、全身マッサージ効果があるのかも。

**22\_夕陽の見える丘**

羽毛田さんのピアノをじっくり聴きたかったら、絶対サントラルアルバムを選ぶべきです。

波の音をバックに、しみじみとしたピアノのソロ。

<MUSICIANS>

Piano/Programming 羽毛田丈史

Guitar/Ukulele 西海 孝

Guitar/Ukulele/Bouzouki 田代耕一郎

Percussion 大石真理恵

Harp 朝川朋之

Recorder 安井 敬

Harmonica/Spoon 松田幸一

Strings 弦一徹ストリングス

Violin 弦一徹 森 琢哉 オルタード真部 梶谷裕子

クラッシャー木村 金子若子 丸山美里 落合孝男

Viola 大先生室屋 河野理恵子

Cello 森田香織 のりっぺ

<MUSICIANS(僕らのメッセージ/Kiroro)>

Vocal/Chorus 玉城千春(Kiroro)

Piano 金城綾乃(Kiroro)

Keyboard 重実 徹

Drums そうる 透

Bass 種子田 健

Guitar 福原将宜

Violin 弦一徹

<MUSICIANS(Sunny Side Hill/ROUND TABLE featuring Nino)>

Bass/Acoustic Guitar/Percussion/Chorus 北川勝利(ROUND TABLE)

Acoustic Piano/Keyboard 伊藤利恵子(ROUND TABLE)

Vocal Nino

Drums 阿部耕作(THE COLLECTORS)

Electric Guitar 奥田健介(NONA REEVES)

小さい頃に聴いた音はとても大事。上質な音を聴いた体験は、大人になってもずっと記憶に残ります。このさまざまな楽器の音色が、番組を観た子どもたちの記憶に少しでも残ってほしいなと思います。

それにしても…最近のアニメって、関西弁キャラは必須なんだろうか。たいてい1人はいますよね。日本ポケッツコミ標準化現象？(kingyo 040114)

[このページのトップへもどる](#)

[1つ前のページへもどる](#)