



fishive! < 羽毛田丈史音楽書庫 > since 2003.12.06



TOP

CDレポート

LIVEレポート

TV・ラジオ

雑誌・書籍

インタビュー

get you!

M.F.T.

BBS

NEWS

キャラクター

traces

サイトマップ

061022

平城京遷都1300年 回帰 奈良へ帰ろう  
音燈華 ゴンチチコンサート

(text by たかぴーさん 070103)

日時: 10/22(日) 19:02~20:40(1時間38分)

会場: 東京国立博物館本館前特設ステージ

出演: ゴンザレス三上(guitar)、チチ松村(guitar)、羽毛田丈史(piano)

桑野聖(violin)、藤家泉子(violin)、大沼幸江(viola)、松葉春樹(cello)

前日から天気は持つかないかと心配していたのですが、この日は結局雨模様で自宅を出るときから雨が降っていました。1時間後、会場に到着するころには雨が上がっていたのですが、スタッフは全員雨合羽を着ていたり、会場の入り口付近で雨合羽を売っていたり、ゴンチチの2人が座るステージには運動会とかで見るようなテントが張られてたりして完全に雨に備えた状態でした。とりあえず、私は雨合羽を購入。雨に備えることにしました。

売店にはゴンチチのCD/DVDやグッズがたくさん並んでいましたが、その中にももちろん「PRESENTS」と「PRESENTSII」を発見。ただ、他のサントラ等は無かったかと思えます。

席に着くとそこは**舞台正面(Dブロック)の前から5列目**。ゴンチチのファンクラブの人が前にいるのは当然として、それを差し引いてもかなりいい席です。ちょっと前まで降っていた雨でパイプ椅子が濡れていたのでも椅子を自分で拭いて座りました。雨が降らなければかなりいいコンサートになったはずなんですけど。。。周りを見回すと、すでに雨合羽を身につけている人が結構いました。準備万端というところでしょうか。私はとりあえずそのままの格好で待ちました。

しばらくすると、博物館本館から特別出演の**中島和代さん**と**井村美穂子さん**が登場してきました。テントの下には2つ八雲琴が並んでいてその前に座り、一礼すると演奏を始めました。ゴンチチはまだ登場していないのもありますが、シーンと静まりかえる中、東京博物館をバックに伝統的な衣装を身に纏って演奏する姿はとても荘厳な感じでした。数分の演奏が終わると一礼し、拍手の中、退場していきました。

続いて、ナビゲーターの**尾野真千子さん**が登場してきました。向かって左側のマイクの前に立ち、「回帰。平城遷都1300年まであと4年となりました。奈良は、シルクロードの東の終着駅。日本発の国際都市。記紀の神話やロマンの土地。日本の始まり。。。」と今回のコンサートの趣旨について説明していました。この間は風の音もなく、ちょうど雨が降っていませんでしたのでシーンと静まり返っていました。

この後「申し遅れましたが」と言って自己紹介し、映画「萌の朱雀」がカンヌ国際映画祭で賞を取ったことで生まれ故郷の吉野が世界に知れ渡ったことや、自らが女優デビューするまでの経緯や現在の活動などを話していました。最後に「ゴンチチさんのコンサートと共に奈良への旅が始まります。お楽しみください」という感じの言葉を言い残し、退場していきました。

すぐにゴンチチの入場曲「Tea For Two」が流れてきて1分くらい後に白いスーツを来たゴンチチの2人が出てきました(^-^)/”””。

#### ♪ 1.ANOTHER MOOD

まずはいきなり古い曲から始まりました。しんみりとした曲でした。

まずは松村さんの「どうもみなさん、こんばんは」といつもより小さな声であいさつ。数人があいさつを返していました。いつもならもう一回がお決まりですが、特にそれもなく「雨は降ってないですか?」と一言。やはり雨を気にしながらのコンサートとなっています。しばらく今回のコンサートについてのいきさつを話していました。

## ♪2. 南方郵便船

ちょっと雨が激しくなってきた私共も雨合羽を着用しました。

雨は松村さんだけではなく三上さんも気にしているようで、上のほうをテントの下から覗き込むように見ていました。「何を見ているの？」と松村さん。「明かりを見ているんですけど。雨が反射して見えるんです。」と三上さん。それに納得した松村さんは「みなさん、合羽を着ましょう」と言うと、観客は雨合羽を着始めました。その姿を見て松村さんは「ざわついているのを見てるといいですね」と言っていました。

## ♪3. 修学旅行夜行列車南国音楽

ここで「すばらしい演奏をしてくれている」と松村さんが紹介したストリングスですが、雨で位置が前日と変わっていたことに気が付いたようで「チェロの松葉さんが前日の位置にいない！」と松村さん、ちょっと驚いた様子で話していました。ストリングス4人は全体的に後ろに下がっていました。しかも私の位置からは大沼さんが柱に隠れていて見えない。。。

## ♪4. マルセルでさえも

松村さんが「私の動きでリズムをとっていると思うんですけど、ビオラの方は全然見えてないですよ」と言うのと笑いが起きていました。実際は「そこはカルテット同士で連携しているみたい」とのことでした。

ここでメンバー紹介があり「ゴンザレス三上さん」と松村さん、「チチ松村さん」と三上さんが互いを紹介しました。(^-^)/〃〃〃

さらに、電話会社についての話(?)で三上さんが笑いをとっていました。(雨でメモが取れませんでしたので内容はごめんなさいです)

## ♪5. 緑の性格 ~ 黒い蟻の生活

## ♪6. ナナキ

この辺で雨が上がりました。私も頭のフードを取りました。

演奏が終わるとストリングスが退場しました。松村さんが「ここからは2人でやろうと思いますが。。。>」と言って後ろを見ると、もうストリングスはいなくなっていました。「いなくなるのが早いですねえ」とちょっと驚きの松村さんでした。

さらに、いつもの喫茶店の話がありました。「入ると雨が降ってくる喫茶店」と三上さんが言うのと「何のために作るんですか！」と松村さんの突っ込み。三上さんは「レストラン風で好きなものが取れるやつ」と紹介したのですが「早く取らないと雨が降る」そうです。しかも「長いフロアの端に皿があって、早く取らないと雲が出てくるのが分かる」と続け「勝ち抜いた人のみが皿を取れる」と三上さんが言うのと「何のために？」と松村さんの突っ込み。「自然の恵み」と三上さんが言うのと「ああ、無駄にしちゃダメとかそういうことですよ」と松村さんのフォロー。三上さんが「動物が放し飼いにされていて餌を食べてたりして、動物と触れ合うことが可能」と言うのと。「ずいぶん広大ですね。」と松村さん。「でも、お金かかるから小さいんですよ」と三上さん。この後、三上さんは立てマイクを手で奥にやり、黙ってギターを持ちました。一瞬の間があった後、大爆笑、大拍手でした。

## ♪7. 楽しい週末

## ♪8. 青天白日

ここで前日より早めの羽毛田さんの登場。松村さんが「イメージでは音楽監督をやっていて、アルバムでもアレンジをやってくれている」と羽毛田さんを紹介し、2人は退場していきました。黒にストライプが入ったスーツを着た羽毛田さんが入ってきました。(^-^)/〃〃〃

## ♪9. 地球に乾杯

チェロの松葉さんも登場し、前日と同じピアノとチェロのスペシャルバージョンでした。live imageバージョンばかり聴いている私にとってはなんかピアノの響きが新鮮でした。

「こんばんは、羽毛田丈史です」と羽毛田さんが自己紹介。

うわあ~live imageの時の声と同じだ~O(≧▽≦)O かなり感激しました。ゴンチチとは久しぶりの共演で、このような博物館で演奏するのは滅多にないことなので楽しみにしていたのですが、メインエントランスのど真ん中にピアノを置く聞いてびっくりしたそうです。「後ろがホールみたいでピアノがかなり響くんです。天然のエコールームになっていて気持ちいいです。」と言っていました。

その羽毛田さん、実はその姿がよく見えなかったんです。羽毛田さんはゴンチチの2人がいる手前のポジションの後ろにあるピアノの付近で話をしていました。スポットライトは屋外から羽毛田さんを照らそうとするのですが、ゴンチチの2人がいたテントに光のほとんどが遮られてしまいました。ああ、悲しい(x\_x;)。

羽毛田さんは最後に「虫の音が聞こえ、秋深まる今にふさわしい曲」と里山を紹介しました。

## ♪10. 里山

ストリングス全員が入場し、ピアノとストリングスの演奏でした。こちらも普段あまり表に出ないピアノの音がき

れいでした。さらに高音のバイオリンもよかったです。  
ここで、羽毛田さんがゴンチチを紹介し、ゴンチチの2人が再登場してきました。

#### ♪ 11.QED

#### ♪ 12.UPC

全員による演奏でした。羽毛田さんは前日では登場しなかったUPCでも登場してくれましたL(@^▽^@)。時折「ポロロン♪」と聞こえてくる華麗な羽毛田さんのピアノに聴き入ってしまいました。  
演奏が終わると松村さんが「羽毛田丈史さんでした～」と言って羽毛田さんは退場しました。

#### ♪ 13.Right Side of Sorrow

#### ♪ 14.Acoustic eel

ここはゴンチチとストリングスの演奏でした。「Right Side of Sorrow」の途中で強い雨が降ってきて私も慌てて頭にフードを被りました。合羽を持っていない観客も結構いて、演奏が終わるとゾロゾロと席の後ろへ下がっていききました。松村さんは「強い雨が降ってきましたね。合羽着てくださいね」と気を使っていました。

#### ♪ 15.My Favorite Things

松村さんの紹介で羽毛田さん再登場、雨が強いせいかあまり話をせずに曲紹介のみでした。全員による演奏でした。  
演奏終了後、個々のメンバー紹介もなく松村さんが羽毛田さんと桑野聖ストリングスだけを紹介し、全員退場していききました。

### ■ アンコール

雨が降っていることもあってか結構短いアンコールの手拍子の後、ゴンチチの2人が駆け足で出てきました。「アンコールしたほうがいい？」と松村さん。しばらく準備した後「やるよー」。盛大な拍手になりました。

#### ♪ 16.放課後の音楽室

教科書に載っていることとかを松村さんが話しているのをよそに「禁じられた遊び」とか「アルハンブラの想い出」とかを三上さんが横で弾いて松村さんに突っ込まれていました。演奏は2人だけで、ちゃちゃっと終わった感じでした。

最後は互いを紹介した後「どうもありがとうございました。」とお礼を言い、観客席が明るくなる中、2人は退場していききました。

### ■■ おわりに ■■

うーん。。。なんだか短かったというか、大急ぎでやったというか。。。前日より5曲も少ないし、トークも少なくて全体的にはやはり物足りなかったですね。雨が影響していることは分かりますが、私個人的には構わずやって欲しかったです。まあ、喫茶店ネタは出るし、羽毛田さんの部分はきちんとやったということで、要所は押さえていたと思います。考えて見れば、羽毛田さんがコンサートに出るのってとても貴重ですよ。ソロコンサートも観てみたいなとも思いました。いつの日か。。。

次に私が羽毛田さんに会えるのは恐らくlive image6 sixの初日になると思います。何の曲を演奏するのか今からとても楽しみにしています。体調に気を使って無事に初日を迎えてほしいですね。

[このページのトップへもどる](#)

[1つ前のページへもどる](#)

